

Художественный стиль:

сфера, функция, стилевые черты,
языковые особенности
(синтаксические).

Подстили художественного стиля:
поэтический, прозаический.

Я - стиль эмоций и эстетики,

Стиль ярких красок и поэтики,

Заставлю всех переживать,

Смеяться, плакать и страдать.

Я сухость сдал давно в утиль.

Весь ваш...

Художественный стиль.



<http://www.liveinternet.ru/users/radioheads/>

Где используется	Художественное произведение
Зачем, с какой целью используется	Воздействовать Изображать Воздействовать на чувства, воображение, мысли читателя, передать авторское отношение к изображаемому
Основные черты	Эмоции Образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств
Жанровые особенности 	Рассказ, повесть, роман, притча, лирическое стихотворение, новелла

Языковые средства

ЛЕКСИКА



Все пласты лексики: книжная лексика, просторечия, диалектизмы; синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, историзмы, неологизмы, слова высокого поэтического стиля и жаргонизмы, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Все эти средства здесь подчиняются основной функции художественного стиля – эстетической; самое широкое использование изобразительно-выразительных средств языка (тропов и фигур речи)

Языковые средства

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ



здесь возможна полная безглагольность или, наоборот, насыщенность текста глаголами, что передаёт интенсивность действия, динамичность;

большое количество причастий, прилагательных, передающих образное описание предмета, представление его признаков в динамике;

личные и притяжательные местоимения, придающие оттенок искренности, взволнованности;

неопределенные местоимения – “отдаляют” события и предметы

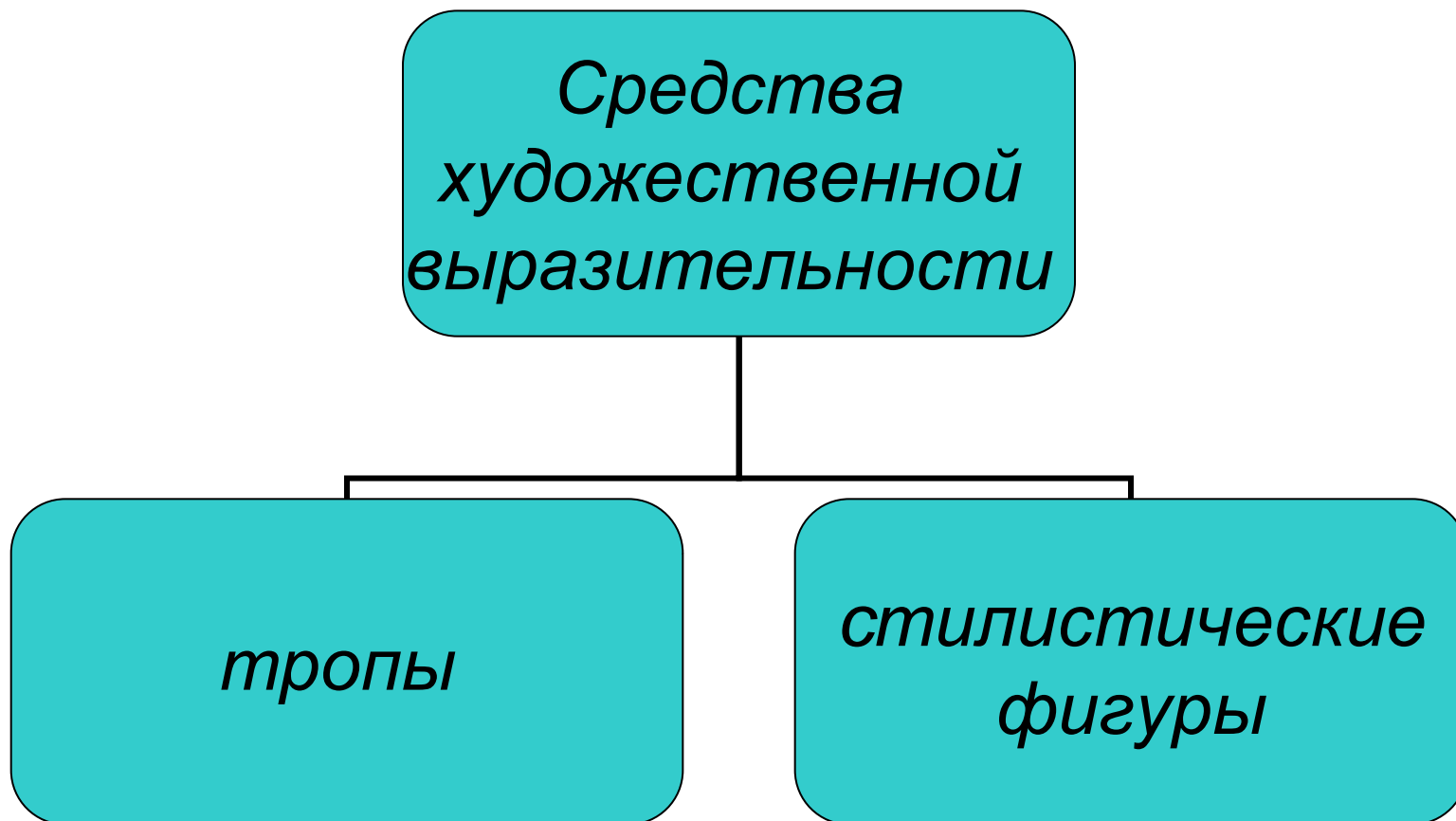
Языковые средства

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ



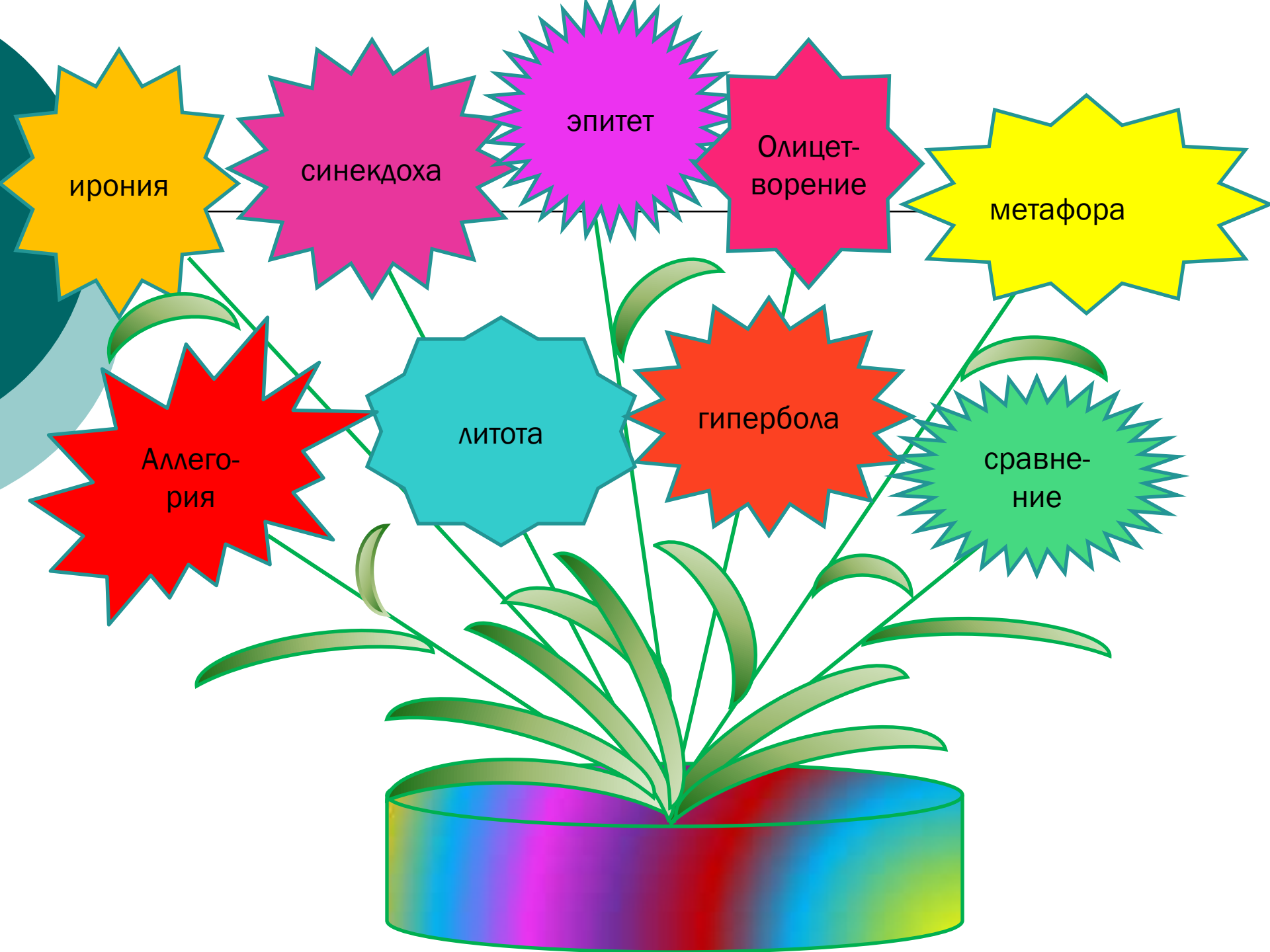
все виды предложений по цели высказывания, интонации, по наличию главных (простые, сложные), и второстепенных членов, односоставные, двусоставные, неполные предложения.

Прозаический и поэтический подстили



Тропы – обороты речи, в которых слова или выражения употребляются в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропов лежит сопоставление двух понятий.

- **Эпитет** – слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. (А волны моря с печальным ревом о камень бились).
- **Сравнение** – сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого. (Снежная пыль столбом стоит в воздухе. Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял).
- **Метафора** – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. (Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно).
- **Метонимия** – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями. (Читал Толстого. Три тарелки супа съел).
- **Синекдоха** – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. (Мы все глядим в Наполеоны).
- **Гипербола** – преувеличение. (В сто сорок солнц закат пылал).
- **Литота** – преуменьшение. (Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить).
- **Ирония** – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. (Откуда, умная, бредёшь ты, голова? - обращение к Ослу)
- **Аллегория** – иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа. (Лиса – хитрость, Змея – коварство).
- **Олицетворение** – перенесении свойств человека на неодушевленные предметы. (Утешится безмолвная печаль).
- **Перифраза** – оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. (царь зверей – лев).



ирония

синекдоха

эпитет

Олицетворение

метафора

Аллегория

литота

гиперболола

сравнение

Стилистические фигуры – выразительные средства языка. Служат для создания образной речи, усиления выразительности. Стилистические фигуры – это особые синтаксические построения.

- **Анафора** – повторение особых слов и оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.
- **Эпифора** – повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (предложений).
- **Параллелизм** – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.
- **Антитеза** – оборот, в котором для усиления выразительности речи противопоставляются противоположные понятия.
- **Оксюморон** – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.
- **Градация** – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение, благодаря чему создается нарастание производимого впечатления.
- **Инверсия** – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный.
- **Эллипсис** – пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения.
- **Умолчание** – оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном.
- **Риторический вопрос** – ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя.
- **Многосоюзи** – намеренное использование повторяющихся союзов.
- **Бессоюзи** – намеренный пропуск соединительных союзов, что придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины.

